**Тема: «Использование биоэнергопластики у детей дошкольного возраста».**

 Основным методом формирования артикуляционной моторики является артикуляционная гимнастика. Артикуляционная гимнастика — это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата.

 Правильное произношение звуков наряду с богатым словарным запасом и хорошо развитой связной речью является одним из основных показателей готовности ребенка к школе. Выработать четкие и согласованные движения органов артикуляции помогает не только проведение артикуляционной гимнастики, но и разнообразные нетрадиционные формы.

 Для достижения лучших результатов подготовки артикуляционного аппарата к постановке звуков, чтобы процесс был более занимательным и увлекал детей, применяю такой метод как биоэнергопластика.

 Ведь о взаимосвязи мелкой моторики и речи известно давно. Об этом говорили и работы В.М. Бехтерева, которые доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит – развивать речь ребенка.

 Исследования М.М. Кольцовой доказали, что каждый палец руки имеет довольно обширное представительство в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция, схемы человеческого тела, а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Что такое биоэнергопластика?

 • Термин состоит из двух слов: биоэнергия и пластика.

 • Биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека.

 • Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук.

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия: био-человек как биологический объект; энергия-сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика-пластичное движение.

 Для коррекционной работы логопедов наиболее значимым является соединение биоэнергопластики (движений кистей рук) с движением органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.

 Необходимость применения движений пальцев рук обусловлена нарушением пальцевой моторики, дискоординацией движений органов артикуляции, нарушением кинестетических ощущений положения языка, губ, нижней челюсти.

 В работе с детьми артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики предложили использовать В.А. Ястребова, О.И. Лазаренко.

 Они считали, что *движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме.*

Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние *на активизацию интеллектуальной деятельности детей*, развивает координацию движений и мелкую моторику. Они разработали занятия, в которых в момент выполнения артикул упражнения *рука показывает где и в каком положении находятся язык, нижняя челюсть или губы.*

 В своей работе использую рекомендации В.А. Ястребова, О.И. Лазаренко, А.Л. Сиротюк, Р.Г., Бушляковой, Л.С. Вакуленко, а также авторские технологии Е. Ф. Архиповой.

Этапы биоэнергопластики:

1этап - диагностический (исследуем состояние общей, мелкой и арт. моторики).

2 этап - подготовительный.

* Знакомство с арт. упр. и позами по традиционной методике.
* Упражнения выполняются сидя перед зеркалом, учитель-логопед сопровождает гимнастику движениями ведущей руки.
* Ребенок привыкает к движениям руки и запоминает их.
* Рука ребенка в выполнение упражнений пока не вовлекается.

3 этап - эмоциональный этап.

* У детей ведущей деятельностью остается игровая.
* Поэтому на этом этапе для создания положительного настроя у детей при выполнении гимнастики используем игровой персонаж, который поможет освоить гимнастику.
* Педагог показывает артикуляционное упражнение, сопровождая его движениями ведущей руки в перчатке.
* Артикуляционная гимнастика выполняется традиционно перед зеркалом.

4 этап - основной.

* Выполняются артикуляционные упражнения с подключением рук ребенка.
* Учитель-логопед вместе с ребенком выполняет упражнение, сопровождает показ движением одной руки.
* Ребенок учится выполнять одновременно артикуляционные упражнения и движение кистью одной руки.
* Постепенно подключается вторая рука.

 Таким образом, ребенок выполняет артикуляционное упражнение или удерживает позу и одновременно движением обоих рук имитирует, повторяет движения артикуляционного аппарата. Учитель-логопед следит за качеством и ритмичным выполнением упражнений. При этом двумя руками учитель-логопед продолжает давать четкий образец движения.

5 этап -заключительный этап.

* К этому времени дети осваивают артикуляционные упражнения и синхронные движения руками.
* Поэтому на данном этапе используются различные артикуляционные сказки, стихотворения.
* Педагог рассказывает сказку, называет упражнение, а ребенок выполняет их и сопровождает движениями обеих рук.
* Артикуляционные сказки сначала выполняются перед зеркалом.
* Когда дети смогут ощущать положения органов артикуляции, дифференцировать положения языка, губ, челюсти, артикуляционные сказки можно выполнять без зрительной опоры (зеркала).

В чём же преимущество использование биоэнергопластики?

• Совершенствование артикуляционной и пальцевой моторики.

• Активизация внимания и мышления.

• Развитие чувства ритма и пространственной ориентировки.

• Повышение мотивации.

• Эффективность при автоматизации звуков.

Особенности работы с применением биоэнергопластики.

• Учитывать индивидуальные особенности детей.

• Подключать руки ребёнка только при полном освоении артикуляционного упражнения и выполнении его без ошибок.

• Следить за тем, чтобы кисти ребенка не напрягались, движения были плавными и раскрепощенными.

• Соблюдать синхронность и точность действий речевых органов и кистей рук.

• Соблюдать последовательность выполнения упражнений с усложнением и ускорением темпа.

 Таким образом, систематическая работа с применением биоэнергопластики с использованием сказки, оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, развивает координацию движений и мелкую моторику, способствует развитию воображения, расширению активного и пассивного словаря, что в свою очередь позволяет нам достичь определённых положительных результатов в коррекционном процессе.

Литература:

1.Бушлякова Р.Г., Вакуленко Л.С. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой. Конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев рук на каждое артикуляционное упражнение. М.: «Издательство Детство-Пресс», 2011.

2. Гвоздев А.Н. Усвоение детьми звуковой стороны русского языка. – СПб., 2012.

3.Жулина Е.В. Соловьева Н.Н. Логопедическая ритмика как средство коррекции просодики у детей дошкольного возраста со стертой дизартрией. Проблемы современного педагогического образования. 2018. №58-2.

4.Свиридова Н. И. Использование биоэнергопластики в коррекции звукопроизношения у детей дошкольного возраста // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — С. 92-94.

6.Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2002.

7.Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. – М.: Сфера, 2001.

8.Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Занятия по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей. – М.: Аркти, 2001.